

DU 16 JANVIER AU

1^{er} FÉVRIER 2022

PARTOUT

EN FRANCE

LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

Écouter pour mieux voir

19^e ÉDITION

www.lasemaineduson.org

RETRANSMIS EN DIRECT SUR NOTRE WEB TV



La 19^e édition est organisée avec



en partenariat avec



avec le soutien de



Chères Toutes, Chers Tous,

Cette 19^e édition de la Semaine du Son de l'UNESCO dispose d'un programme particulièrement riche selon ses 5 thèmes traditionnels (santé, enregistrement-reproduction, environnement sonore, image et son, musique) avec cette année l'aboutissement de 3 projets majeurs :

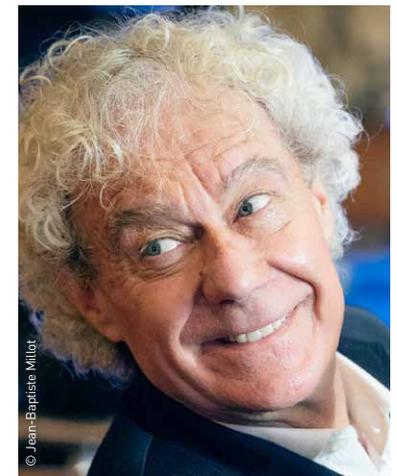
- L'annonce de notre partenariat avec l'Institut de l'Audition et la révélation pour la première fois au monde, des conclusions d'une vaste étude expérimentale sur la relation de cause à effet entre les musiques dites « compressées » et la perte auditive.
- La révélation des lauréats de notre grand concours national et international « Quand le Son crée l'image » réalisé pour la première fois auprès de 11500 écoles associées de l'UNESCO en présence du grand compositeur Gabriel Yared.
- L'annonce officielle de notre événement à l'international avec près de 20 pays qui organiseront durant l'année 2022 une Semaine du Son de l'UNESCO, sans oublier les 65 événements prévus dans plus de 30 villes françaises.

Je remercie Roberto Alagna d'avoir bien voulu parrainer cet événement avec un concert d'ouverture exceptionnel qui sera donné le 17 janvier au siège de l'UNESCO.

La Semaine du Son de l'UNESCO à Paris se tiendra en présentiel mais sera également diffusée en français et en anglais sur la WEB TV du site lasemaineduson.org.

Nous vous attendons nombreux !

*Christian HUGONNET
Président fondateur
de La Semaine du Son*



© Jean-Baptiste Millot

Nos parrains et marraines

Pour chacune des éditions de La Semaine du Son de l'UNESCO, l'association sollicite **des personnalités emblématiques**, désireuses de partager un monde sonore de qualité et de soutenir ses actions :

- Natalie Dessay et Ibrahim Maalouf (2021)
- Rokia Traoré (2020)
- Jordi Savall (2019)
- Jean-Michel Jarre (2018)
- Michel Drucker (2017)
- Shelly Chadha et José van Dam (2016)
- Costa-Gavras (2015)
- Jean-Claude Casadesus (2014)
- Jacques Weber (2013)
- Jacques Attali (2012)
- Pierre Boulez (2011)
- R. Murray Schafer (2010)
- Raymond Depardon (2009)
- Caroline Cartier (2008)
- Émilie Simon (2007)
- Coline Serreau (2006)
- Didier Lockwood (2005)
- Maxime Le Forestier (2004)

Un parrain emblématique

Le grand ténor franco-sicilien Roberto ALAGNA sera le parrain de cette 19^e édition.

Sur la scène lyrique internationale depuis plus de 30 ans, il inscrit plus de 60 rôles à son répertoire et opère avec succès des incursions régulières dans la chanson. Authentiquement populaire et aimé d'un large public, séduit par tous les aspects du chant et insatiable passionné de la voix, explorant sans cesse de nouveaux territoires artistiques, l'artiste mène une carrière inédite.



“ Je suis heureux d'être parrain de la 19^e édition de La Semaine du Son de l'UNESCO. À l'heure où l'accès à la musique enregistrée n'a jamais été aussi vaste, je pense qu'il faut retrouver le chemin des théâtres pour «se refaire l'oreille». Prenez un jeune enfant qui n'a jamais assisté à un spectacle, n'a jamais entendu un instrument ou une voix en vrai. Il n'y prêtera pas grande attention en l'entendant à la

télévision ou à la radio. Ce même enfant se retrouve à côté d'un pianiste ou d'un chanteur : il va être captivé par le son, la vérité du son, la vibration ! Il faudrait pouvoir donner aux enfants la possibilité d'écouter en direct parce que cela développe les passions, les envies de prendre un instrument et d'en jouer. Quand vous avez la passion, vous surmontez tous les obstacles de la vie et vous avez envie de vous dépasser. C'est pour cela que le spectacle vivant est nécessaire. ”

Sommaire

LA SEMAINE DU SON

Nos parrains et marraines	page 4
Un parrain emblématique	page 5
L'association	page 7
La Charte de La Semaine du Son	page 8

PARIS

UNESCO – Salle 1 – Spectacle TUTTI Passeurs d'Arts	page 10
UNESCO – Salle 1 – Soirée d'Ouverture et concert de Roberto Alagna	page 11
Collège des Bernardins – Table ronde « Les âges de la voix »	page 12
Sorbonne Université	
9 ^e Forum des Formations Supérieures aux Métiers du Son	page 13
UNESCO – Salle 1 – Soirée Santé « Un cerveau pour entendre »	page 14
En Ligne – Forum pour les Pouvoirs du Son dans l'Industrie	page 15
UNESCO – Salle 1 – Concours international « Quand le Son Crée l'Image »	page 16
UNESCO – Salle 1 – « Penser ensemble le son des villes »	page 17
Théâtre du Châtelet – Concert interactif : « Les coulisses du son »	page 18
Théâtre du Châtelet – Concert démonstration avec la participation de Thomas Dutronc	page 19

EN RÉGION

Île-de-France	page 20
Auvergne-Rhône-Alpes	page 21
Bourgogne-Franche-Comté	page 24
Bretagne	page 24
Centre-Val de Loire	page 27
Grand-Est	page 27
Normandie	page 31
Nouvelle-Aquitaine	page 32
Occitanie	page 33
Pays de la Loire	page 35
Provence-Alpes-Côte d'Azur	page 35

LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO À L'INTERNATIONAL

LES ACTIONS DE LA SEMAINE DU SON	page 41
--	---------

BULLETIN D'ADHÉSION	page 42
---------------------------	---------

Si les conditions sanitaires le permettent, les événements seront accessibles gratuitement dans la limite des places disponibles, sauf mention expresse.

À Paris (pages 10 à 19), l'inscription est obligatoire sur www.lasemaineduson.org

L'association

Fondée en décembre 1998 par **Christian Hugonnet**, ingénieur acousticien et expert près les Tribunaux, l'association La Semaine du Son (loi 1901) a pour but d'initier le public et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de notre environnement sonore.

Depuis 2004, elle organise en France chaque année, en janvier, une semaine de manifestations sur cinq thèmes liés au son selon une approche transversale :

• Santé auditive • Acoustique et environnement sonore • Techniques d'enregistrement et de reproduction • Relation image et son • Expression musicale et pédagogie

Elle constitue un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs du son, et favorise la vulgarisation de ce savoir **jusque dans les écoles**.

• 2006 : **Décibel d'Or** décerné à La Semaine du Son par le Conseil national du bruit (instance de consultation placée sous le patronage du ministère de la Transition écologique).

• 2009 : l'association La Semaine du Son est reconnue d'intérêt général à caractère social. L'adoption de nouveaux statuts par son assemblée générale lui permet d'accueillir des membres, membres associés, membres bienfaiteurs et membres de droit.

• 2013 : lancement du **Club Parlementaire Son & Société**, présidé par Christophe Bouillon, député de Seine-Maritime, auteur du rapport parlementaire sur les nuisances sonores et Catherine Morin-Desailly, ex-présidente, membre de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication depuis 2004.

• 2014 : adoption de la **Charte de La Semaine du Son**, précisant les objectifs à atteindre dans les cinq domaines du son et les bonnes pratiques à mettre en œuvre.

• 2016 : présentation de la **Charte de La Semaine du Son à l'UNESCO**, en présence de la directrice générale, Irina Bokova, des ambassadeurs de France et du Liban, et du Dr Shelly Chadha, responsable du Programme de prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS).

• 2017 : adoption de la **résolution 39C/59**, « L'importance du son dans le monde actuel : promouvoir les bonnes pratiques » par la Conférence générale de l'UNESCO.

• 2017 : Lancement du **Prix de la Meilleure Création Sonore**, sélection Un certain Regard au Festival de Cannes

• 2019 : adoption de la **décision 207 EX/46** à l'unanimité par le Conseil exécutif de l'UNESCO.



La charte de La Semaine du Son

La charte de La Semaine du Son définit les objectifs à atteindre et les bonnes pratiques à mettre en œuvre. Elle est destinée à constituer le socle commun aux "Semaines du Son de l'UNESCO" organisées partout dans le monde. Adoptée par l'association en assemblée générale mardi 3 juin 2014 et déposée à la Société des gens de lettres, elle a été présentée à l'UNESCO lundi 18 janvier 2016.

L'association La Semaine du Son a pour but d'amener chaque être humain à prendre conscience que le sonore est un élément d'équilibre personnel fondamental dans sa relation aux autres et au monde, dans ses dimensions environnementale et sociétale, médicale, économique, industrielle et culturelle. Elle considère le sonore comme une porte d'accès au monde.

La santé, l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore, la relation image et son ainsi que l'expression musicale et sonore constituent les cinq principaux secteurs d'activités concernés.

1. LA SANTÉ

Les limites de la perception auditive ne sont pas extensibles en niveau, compte tenu des capacités humaines d'écoute. L'oreille ne disposant pas de paupière, l'être humain écoute sans cesse un monde qui recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité, à des niveaux sonores de plus en plus élevés, souvent et de manière continue.

- Informer, dès la scolarisation, des risques de dégradation accélérée de l'ouïe consécutive à une écoute à fort niveau, trop longue et trop souvent répétée.
- Informer des conséquences dramatiques de toute altération accidentelle de l'audition, que celle-ci s'accompagne ou pas de l'acouphène ou de l'hyperacousie : isolement, dépression, difficulté ou incapacité à s'intégrer dans le monde du travail.
- Connaître l'impact du bruit non désiré sur le stress, sur la pression artérielle, sur le sommeil et la concentration.
- Réaliser systématiquement des tests auditifs chez les nouveaux-nés puis tout au long de la vie. Une bonne audition et une bonne compréhension

sont des conditions nécessaires à l'acquisition des apprentissages fondamentaux et à l'insertion dans le milieu familial et social.

- Encourager le port de l'aide auditive.
- Soutenir la recherche scientifique en matière de physiologie, de perception auditive et d'aide auditive.

2. L'ENVIRONNEMENT SONORE

L'environnement sonore est une composante essentielle de notre équilibre car il conditionne notre comportement personnel et collectif. Limiter les nuisances sonores, concevoir des atmosphères à écouter, maîtriser l'acoustique des espaces, conforter la diversité des acteurs sonores sont les conditions aujourd'hui du mieux-vivre ensemble. Partout dans le monde, la densification des milieux et l'intensification de l'urbanisation font de l'espace sonore un sujet de préoccupation des professionnels et des citoyens acteurs de la transformation de leurs lieux de vie.

- Apprendre à écouter l'environnement afin d'en maîtriser les effets : concentration, quiétude, violence...
- Faire connaître l'échelle des niveaux sonores, à l'instar du degré Celsius pour la température.
- Promouvoir les compétences en acoustique afin d'intégrer le confort sonore dans la conception et dans la construction de l'habitat individuel et collectif, et des infrastructures urbaines.
- Intégrer les données acoustiques et sonores dans les documents d'urbanisme (plan de déplacements, plan locaux d'urbanisation, zones calmes...).
- Faire une priorité sociétale du traitement acoustique des lieux publics, notamment des écoles.
- Développer la réalisation de cartographies

sonores des villes.

- Créer des observatoires sonores des territoires qui soient à la fois des lieux de mémoire et de création de l'identité sonore des paysages de demain.
- Favoriser les industries innovantes dédiées à la qualité de notre environnement sonore.

3. LES TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT ET DE DIFFUSION SONORE

Les techniques électroacoustiques de diffusion sonore se sont introduites dans nos vies et nous paraissent familières alors que nous en ignorons le fonctionnement et l'alchimie sonore sous-jacente. Or, des moyens d'enregistrement et de reproduction permettent de pénétrer à toute heure et en tout lieu dans l'intimité de l'individu. La compression dite de « dynamique sonore » nous habitue à une écoute musicale et parlée sans nuance, même dans des environnements sonores bruyants. Détournée de sa vocation initiale, une trop forte compression ne laisse aucun moment de respiration à l'auditeur qui, fatigué, n'a plus la force d'exercer une écoute critique et devient malgré lui le récepteur de messages de plus en plus invasifs.

- Intégrer l'enseignement du sonore dans les programmes scolaires, sensibiliser aux sources de dégradation des sons originaux et faire savoir que le haut-parleur n'est pas en lui-même un instrument de musique.
- Sensibiliser les professionnels de l'aménagement et de la culture aux techniques d'enregistrement et de diffusion sonore.
- Privilégier, en concert ou diffusion publique, les techniques de multidiffusion afin d'obtenir une meilleure homogénéité de restitution et de diminuer le niveau sonore global.
- Recommander l'enregistrement et le téléchargement des musiques au plus proche de la qualité originale.
- Recommander une dynamique sonore minimale des enregistrements respectant les nuances musicales.
- Développer les phonothèques en charge du patrimoine sonore et les considérer comme des acteurs privilégiés de l'évolution de nos sociétés.

4. LA RELATION IMAGE ET SON

Dans le contexte généralisé d'accès à l'audiovisuel et au multimédia, le sonore est un élément

déterminant de la perception visuelle et de la qualité finale perçue. La création sonore fait partie intégrante de l'œuvre audiovisuelle et du spectacle vivant.

- Enseigner aux enfants que la qualité du sonore détermine la qualité du visuel.
- Améliorer la qualité de restitution sonore des dispositifs multimédias personnels et collectifs.
- Réguler les niveaux sonores entre tous les programmes télévisuels, radiophoniques ou cinématographiques. Le respect d'une dynamique sonore minimale doit être exigé.
- Encourager, sur tout le territoire, le développement des salles de cinéma dotées de confort acoustique et de moyens de multidiffusion.
- Intégrer la qualité sonore dans tout événement sonorisé.
- Reconnaître l'apport des professionnels du son dans la création.

5. L'EXPRESSION MUSICALE ET SONORE

L'expression musicale, par la voix et par l'instrument de musique, est un facteur d'équilibre tant personnel que collectif par une écoute de soi et des autres. Les recherches scientifiques démontrent à quel point la pratique musicale contribue au développement et au maintien des performances cognitives, à tous les âges de la vie. Elle augmente la capacité d'apprentissage et de mémorisation, et participe aussi à l'acquisition d'autres compétences, notamment chez l'enfant.

- Faire savoir que la pratique musicale est un élément de développement personnel et collectif, de rencontre et de lien social.
- Prendre conscience que la pratique musicale collective est un moyen de lutte contre la violence et l'exclusion.
- Considérer la pratique musicale comme l'élaboration d'un référentiel acoustique.
- Encourager et faciliter la pratique musicale de l'école à l'université, en famille et dans la société.
- Élargir les pratiques artistiques en reconnaissant les arts sonores comme un secteur des cultures du monde.
- Concevoir des lieux adaptés de pratique musicale collective dans toute nouvelle construction scolaire et universitaire.
- Développer la création sonore par le recours aux technologies et aux pédagogies innovantes.

EXPRESSION MUSICALE ET PÉDAGOGIE

Dimanche 16 janvier à 15h

Salle 1 de l'UNESCO

Inscription sur www.lasemaineudson.orgSPECTACLE TUTTI PASSEURS D'ARTS
HOMMAGE AU MAESTRO ABREU

L'association TUTTI Passeurs d'Arts anime depuis 10 ans des orchestres dans les quartiers prioritaires pour lutter contre la misère sociale des enfants et adolescents. Comme de nombreux pays dans le monde entier, nous appliquons en France les méthodes déployées par **José Antonio Abreu**, ministre de la Culture, prix Nobel alternatif 2002, officier de la Légion d'honneur qui a sorti de la misère plus d'un million de jeunes vénézuéliens.

Le 16 janvier 2022, dans le cadre de la Semaine du Son de l'UNESCO, nous lui rendons hommage en organisant un spectacle unique qui montrera la puissance de ses idées.

Avec la participation d'**Esther Abrami**, **Lucienne Renaudin-Vary**, **Glass Marcano**, **Gustavo Dudamel**, **Patrick Pelloux**, trois orchestres de jeunes et enfants Tutti Passeurs d'Arts... et plein d'autres surprises !



PROGRAMME MUSICAL

- Ouverture du spectacle : la pensée d'Abreu
- TUTTI Bondy / Sannois : La méthode Abreu, un apprentissage innovant
- TUTTI Bretagne : 10 ans d'orchestre
- TUTTI Maestro : l'orchestre des Chefs d'Orchestre
- Quand le Sistema du Venezuela rencontre TUTTI
- Et si on jouait TUTTI ?

Orchestres de TUTTI Passeurs d'Arts



www.tuttipasseursdarts.org
contact@passeursdarts.org



SOIRÉE D'OUVERTURE

Lundi 17 janvier à 19h30

Salle 1 de l'UNESCO

Inscription sur www.lasemaineudson.orgRÉCITAL DE ROBERTO ALAGNA
MORGANE FAUCHOIS-PRADO AU PIANO

• Discours d'ouverture

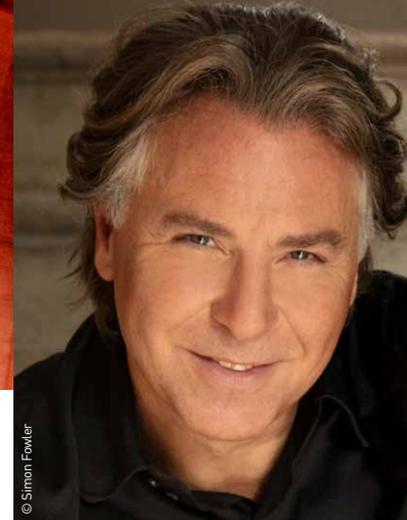
Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO

Dr Shelly Chadha, Responsable du programme de la prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'OMS

- Présentation des 20 états organisateurs de La Semaine du Son de l'UNESCO en 2022.

PROGRAMME MUSICAL

Avec **Morgane Fauchois-Prado** au piano, **Roberto Alagna** a choisi d'interpréter des compositions de Pergolesi, Grétry, Mehul, Donizetti, Tchaïkovski, Verdi, Puccini, d'Alfano et de David Alagna.



© Jean-Baptiste Millot

© Simon Fowler

© Christine Ledroit-Perrin

THÈME TRANSVERSAL

Mardi 18 janvier à 20h

Collège des Bernardins

Inscription sur www.lasemaineduson.org

TABLE RONDE « LES ÂGES DE LA VOIX »

Préparée par **Claude-Yves Robin**, Vice-président de La Semaine du Son, et **Jean-José Wanègue**, Administrateur de La Semaine du Son.

Au même titre que l'on a l'âge de ses artères, pouvons-nous dire qu'on a l'âge de sa voix ? Comme le souligne justement Claude-Yves Robin : « Intuitivement ce sujet de l'évolution de la voix avec l'âge est perçu comme évident. Mais dès lors que l'on cherche à l'expliquer on découvre que l'on ne dispose pas des clés permettant de comprendre ce phénomène qui selon les personnes peut être plus ou moins marqué. »

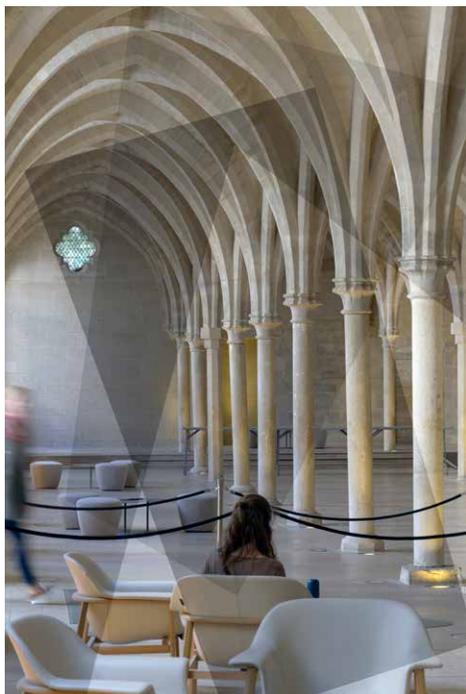
Nous avons tous pu constater qu'avec l'âge les caractéristiques de la voix et de l'expression orale se modifient plus ou moins selon les personnes. On peut observer une modification du timbre, du débit, de l'intelligibilité, de l'expressivité, voire une perte d'assurance dans son expression.

Les changements qui affectent le système de production de la voix peuvent avoir un impact sur la qualité et l'efficacité de la communication avec pour conséquence une altération de la qualité de vie de nos aînés. Alors que certaines personnes ne font pas leur âge lorsque nous les écoutons, nous pouvons toutefois nous demander si l'âge d'une voix est une signature dont on peut être fier pour les uns alors qu'il peut être vécu comme une difficulté pour d'autres.

Comprendre ce qu'il y a derrière ces âges de la voix, tel est le thème de ce Mardi des Bernardins, avec des personnalités exceptionnelles autour de la table :

- **Paul Avan**, Chercheur en psychoacoustique
- **Nathalie Birocheau**, CEO d'IRCAM Amplify pour la démonstration d'un logiciel de synthèse vocale
- **Henri Chalet**, Chef de chœur principal et directeur de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris
- **Claude Fugain**, Médecin phoniatre
- **Dorothée Pousséo**, Actrice spécialisée dans la doublure des voix au cinéma

Débat animé par **Jean-José Wanègue**, Journaliste et ingénieur



PÉDAGOGIE

Mercredi 19 janvier à 13h30

Sorbonne Université

Inscription sur <https://www.lasemaineduson.org/9e-edition-du-forum-des-formations-superieures-aux-metiers-du-son>9^e FORUM DES FORMATIONS SUPÉRIEURES AUX MÉTIERS DU SON

LE RENDEZ-VOUS DES ÉTUDIANTS QUI SOUHAITENT CHOISIR LE SON COMME MÉTIER !

En quête d'une formation pour la rentrée 2022 ?

Destiné aux lycéens et étudiants désireux de s'orienter vers les métiers du son, initié par La Semaine du Son et le département formation de l'UPMC, ce Forum, soutenu par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et Sorbonne université, réunit plus de vingt formations supérieures aux métiers du son et neuf écoles d'audioprothèse au bâtiment Escanglon de la Sorbonne-Université.



Venez rencontrer les enseignants, les élèves et anciens élèves, et échangez avec eux autour de votre projet professionnel.

Découvrez les atouts, les spécificités et les débouchés de ces formations.

SANTÉ

Mercredi 19 janvier à 19h

Salle 1 de L'UNESCO

Inscription sur www.lasemaineduson.org

«UN CERVEAU POUR ENTENDRE »

Coordonnée avec l'Institut de l'Audition, Cette soirée nous livrera deux avancées, une sur le rôle majeur du cerveau dans la perception sonore, l'autre sur l'impact de la compression des musiques enregistrées sur la santé auditive.

• **Lancement du partenariat**

Institut de l'audition / La Semaine du Son

Par la **Professeure Christine Petit**, Directrice fondatrice de l'Institut de l'Audition

• «**Danger pour l'audition de la musique compressée**»

Résultat de l'étude expérimentale menée et présentée par le **Professeur Paul Avan**, Directeur du Centre de Recherche et d'Innovation en Audiologie Humaine (CERIAH) à l'Institut de l'Audition

• «**Les acouphènes**»

Par le **Dr Alain Londero**, Médecin ORL

Par **Christophe Micheyl**, Directeur européen de la recherche, Starkey France

• **Dispositif audiovisuel « Compréhension du sonore »**

Cette présentation ludique des connaissances élémentaires du sonore sera présentée dans toutes les mairies par les audioprothésistes en qualité de référents régionaux du sonore.

Par le **Dr Arnaud Coëz**, Audioprothésiste, Administrateur de La Semaine du Son

En présence de **David Lisnard**, Président de l'Association des Maires de France (sous réserve)

• **Lancement de la campagne de l'OMS dédiée à une écoute protégée :**

«**WHO global standart for safe listening**»

Par le **Dr Shelly Chadha**, Responsable du programme Prévention de la Surdité et de la D ficiency Auditive à l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS)



INDUSTRIE

Jeudi 20 janvier de 14h à 18h

En ligne (sur inscription)

S'inscrire à l'événement : <https://ircamamplify.eventmaker.io/>

FORUM POUR LES POUVOIRS DU SON DANS L'INDUSTRIE

Depuis 2021, Ircam Amplify propose un grand rendez-vous annuel, en streaming et en direct de l'Ircam, pour décrypter les défis de l'audio dans l'industrie de demain.

• **Sound Tech For Good, les nouveaux usages au service d'un monde partagé**

Au-delà de l'importance de la musique dans nos vies, l'attention au son est devenue primordiale.

Dans le contexte de la pandémie, le son, la voix et l'audio sont devenus un médium clé, réinventant des modèles et des usages pour préserver nos relations humaines. Autant d'expérimentations que de secteurs impactés.

Ce forum donnera la parole aux personnalités engagées, qui grâce à ce médium, défrichent de nouvelles perspectives pour leur secteur. Des précurseurs, des audacieux mais aussi des experts et des visionnaires.

Au programme

- 5 grands témoins majeurs dans leur industrie
- 5 experts prospectifs
- 5 cas clients innovants
- et des pastilles sonores à haute valeur sensible et technologique

Le forum s'adresse aux professionnels issus prioritairement des secteurs des industries du luxe et retail, culturelles & créatives, de la santé, de l'IoT & robotique, mais aussi des mobilités, afin de trouver des solutions sonores concrètes, à déployer dans son activité.



RELATION IMAGE ET SON

Vendredi 21 janvier à 14h

Salle 1 de L'UNESCO

Inscription sur www.lasemaineduson.orgREMISE DES PRIX DU CONCOURS
QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE !

Sur une musique de Gabriel Yared

Présenté par **Philippe Dana**, Producteur journaliste. En présence de :

- **Stefania Gianini**, Sous-directrice générale de l'UNESCO pour l'Éducation
- **Gabriel Yared**, Compositeur oscarisé mondialement reconnu
- **Claude-Yves Robin**, Vice-président de La Semaine du Son

Créé en 2018 à l'initiative de La Semaine du Son, ce concours a pour objet de valoriser la perception sonore et musicale dans un monde trop « rétinien ». Entendre pour mieux voir et non l'inverse.

À partir d'une courte séquence sonore réalisée par un compositeur de renom, vidéastes amateurs et professionnels, étudiants de cinéma, lycéens et collégiens, partout dans le monde, sont invités à s'exprimer sur un scénario, avec pour seul apport des images filmées au plus près de la



séquence sonore, sans ajout de sous-titrages ni de dialogues.

Les présidents et les membres du jury remettront les prix des trois volets du concours :

- **Le concours international** (5^e édition) en partenariat avec l'Institut Français,
- **Le concours scolaire** (3^e édition) en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports,
- **Le concours international en partenariat avec le Réseau des écoles associées de l'UNESCO**, lancé cette année en étroite collaboration avec le secteur Éducation de l'UNESCO.



ACOUSTIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE

Vendredi 21 janvier à 19h

Salle 1 de L'UNESCO

Inscription sur www.lasemaineduson.org

PENSER ENSEMBLE LE SON DES VILLES

- **Sondages Opinion Way**
Présentation des deux études La Semaine du Son / Ecophon :

« Les élèves et le bruit dans les établissements scolaires »

« Les enseignants et le bruit dans les établissements scolaires »

- **Remise des Prix du concours Place au Son !**

Présentée par **Cécile Regnault**Sous la présidence de **Elisavet Kiourtsoglou**

Les membres du jury auront le plaisir de récompenser les projets d'urbanisme qui auront relevé au mieux le défi d'imaginer la ville de demain et l'espace essentiel qu'est la place publique, au prisme du sonore.

- **Projet d'aménagement de la place de la gare de Courbevoie**

Le son en amont de l'urbanisme, en association avec la mairie de Courbevoie
En présence de **Jacques Kossowski**, Maire de Courbevoie (sous réserve).

Olivier Texier, Directeur de la voirie de la ville de Courbevoie, présentera l'avancement du projet pilote lancé lors de l'édition 2020 de La Semaine du Son de l'UNESCO.



EXPRESSION MUSICALE ET PÉDAGOGIE

Dimanche 23 janvier à 11h

Théâtre du Châtelet

Inscription sur www.lasemaineudson.org

CONCERT INTERACTIF : « LES COULISSES DU SON »

Expérience sonore d'un concert, dans le cadre des « P'tits fauteuils » du Châtelet

- **Le Bal masqué** (1932) de Francis Poulenc
- **Cantate profane** sur un texte de Max Jacob pour baryton et orchestre de chambre

Groupe Orchestral **Le Paradoxe**Direction : **Mélanie Levy-Thiébaud**Présentation **Christian Hugonnet**

Plus qu'un concert, le public sera invité à participer à de nombreuses expériences sonores ludiques, interactives et accessibles à tous au travers de l'œuvre de Francis Poulenc *Le Bal masqué*.

Laissez-vous guider par nos experts et ouvrez grand les oreilles. Vous n'assisterez plus aux concerts de la même manière.



SOIRÉE DE CLÔTURE

Mardi 1^{er} février à 20h

Théâtre du Châtelet

Inscription sur www.lasemaineudson.org

CONCERT DÉMONSTRATION AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE THOMAS DUTRONC



Présenté par **Rebecca Manzoni**, journaliste, chroniqueuse musicale à France Inter.

Pour cette soirée exceptionnelle, réalisée en partenariat avec le Théâtre du Châtelet et Universal Music France, les conséquences fâcheuses (culturelles et sanitaires) de la « compression sonore », associée trop souvent aux musiques actuelles, seront enfin dévoilées au cours d'un concert démonstration conduit par **Thomas Dutronc** et ses 7 musiciens.

À l'issue du concert, un débat animé par **Rebecca Manzoni** permettra de répondre aux questions du public et de lancer un projet de label « Qualité sonore » dans le cadre de l'UNESCO.



ÎLE-DE-FRANCE

Paris

Association Mixage Fou
18 rue Ramus, 75020 Paris
<https://www.mixagefou.com>

Du 17 au 30 janvier

MIXAGE FOU

Entrée libre sur inscription

19 et 26 janvier

JARDIN D'ÉVEIL IMMERSIF

Jardin d'éveil immersif MIXAGE FOU pour les enfants de 3 mois à 3 ans, dans le cadre de « Samedi en Famille » en crèche municipale. Les peluches sonores sont un moyen de stimuler à la fois le sens du toucher, de l'écoute active, de l'imagination, de la vue, de l'expression motrice... Thierry Dilger (artiste/designer sonore et d'interactivité) et Françoise Anger (artiste/plasticienne et psychomotricienne) conçoivent et réalisent des ateliers tout au long de l'année.

Jeudi 20 janvier | 11h30-17h

DÉBAT CONFÉRENCE SUR LA TRANSITION NUMÉRIQUE AUDIO

Entrée libre sur inscription

CONTACT

Françoise ANGER
06 41 66 26 93 / mixagefou@gmail.com



Paris

Vendredi 21 janvier

| 19h-20h30

École Normale Supérieure
45 Rue d'Ulm, 75005 Paris

CONFÉRENCE INVERSÉE
« PAYSAGE SONORE
ET ÉCOLOGIE MILITANTE »

PePaSon et Ecocampus ENS s'associent pour questionner, dans un format original de conférence, la manière dont le paysage sonore et l'engagement militant « écologiste » peuvent trouver des espaces de synergie et de dialogue sur la base de l'écoute et de l'expression artistique.

Entrée libre

<http://pepason.fr/>

CONTACTS

Association PePaSon
06 02 04 95 89 / pepason.asso@gmail.com

Essonne

Saint-Michel-sur-Orge

Samedi 22 janvier | 14h-17h

La Grange

17 rue des Fusillés de la Résistance
91240 Saint-Michel-sur-Orge

GRANGE OUVERTE

L'association Structures Sonores Baschet est heureuse de vous accueillir à La Grange pour redécouvrir l'œuvre des Frères Baschet, lors d'un temps informel et convivial.

<http://baschet.org>

CONTACT

Association Structures Sonores Baschet
01 69 63 73 58

CONTACT PRESSE

Frédéric FRADET
06 67 22 01 66
direction@baschet.org

Seine-Saint-Denis

Saint-Denis

Mardi 18 janvier | 9h30-12h

En ligne (le lien pour la visioconférence sera adressé la veille aux inscrits)

WEBINAR

« BRUIT EN ÎLE-DE-FRANCE :
ENJEUX ET SOLUTIONS »

Vous travaillez en Île-de-France et les questions d'environnement sonore et de tranquillité publique font partie de vos attributions. Vous souhaitez renforcer vos connaissances, identifier les enjeux sur votre territoire ou votre domaine d'activité, connaître vos obligations et les solutions qui peuvent être mises en œuvre pour améliorer l'environnement sonore.

Le Webinar que propose Bruitparif vous permettra : d'acquiescer le socle de connaissances nécessaires pour une bonne appropriation des enjeux relatifs à l'environnement sonore ; de connaître les différents outils et données disponibles en Île-de-France en matière d'évaluation du bruit et de ses impacts et d'identifier les solutions qui peuvent être mises en œuvre pour réduire le bruit ou diminuer son impact.

Les interventions seront faites par :

- Matthieu Sineau, Chef de projet Bruit des transports à Bruitparif
- Fanny Mietlicki, Directrice de Bruitparif
- Antoine Perez Munoz, Chef du pôle Accompagnement des politiques publiques à Bruitparif

Participation gratuite sous réserve d'inscription avant le 14 janvier.

demande@bruitparif.fr

<https://www.bruitparif.fr>

ORGANISATEUR

Bruitparif
demande@bruitparif.fr

AUVERGNE –
RHÔNE-ALPES

Isère

Grenoble

Du 17 au 21 janvier | 9h-18h

École Nationale Supérieure
d'Architecture de Grenoble,
Laboratoire AAU-CRESSON
60 Avenue de Constantine, 38100 Grenoble

ESPACES SONORES EN ATTENTE

La Winterschool organisée par l'équipe CRESSON du laboratoire AAU accueille à nouveau le projet B-AIR. L'édition 2022 propose aux participants de réfléchir aux dimensions culturelles et spatiales de la perception des ambiances en travaillant sur des « espaces sonores en attente » : architectes, aménageurs urbains, artistes, designers, mais aussi habitants.

Elle aura lieu en parallèle au département des architectes ingénieurs de l'école polytechnique de l'université de Thessalie à Volos (Grèce).

Plus de détails sur le site : <https://aau.archi.fr/cresson>

CONTACT

Théo MARCHAL
theo.marchal@grenoble.archi.fr

Grenoble

Du 17 au 30 janvier

COURS SUR LE DESIGN SONORE

Plusieurs rendez-vous sont proposés dans l'année pour partager un moment d'écoute expérimental : La Semaine du Son, l'ouverture du Mixage Fou, la remise des prix, des festivals... Nos événements sont ouverts et gratuits pour le public.

Entrée gratuite sur inscription

Plus d'info sur <https://www.mixagefou.com>

CONTACT

Françoise ANGER
06 41 66 26 93 / mixagefou@gmail.com

Rhône

Lyon

Les 18, 21, 25 et 28 janvier

CNSMD de Lyon
3 quai Chauveau, 69009 Lyon

FESTIVAL EMPREINTES

Suivez l'émergence des artistes-créateurs du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon à travers ce temps fort dédié à la création musicale.

Partir d'un rien, d'une intuition, d'un son, d'un espace, puis le rêver, l'imaginer et peu à peu se mettre à l'écriture, à le rendre concret, palpable, audible... Même si nous pouvons considérer chaque nouvelle œuvre comme une fin en soit, elles ne sont finalement que le marqueur d'un parcours, d'une évolution artistique qui les dépasse, et qui dépasse également le cadre du concert. C'est à ce parcours, à ce mouvement perpétuel qu'est la création que nous vous convions, sept concerts à la croisée des différentes esthétiques d'aujourd'hui.

Réservation et inscription www.cnsmd-lyon.fr

CONTACT PRESSE

Héloïse Lecomte
06 69 33 90 62
heloise.lecomte@cnsmd-lyon.fr



© Festival Empreintes - Lyon

Lyon

Samedi 29 janvier | 9h-13h

Place des Archives
69002 Lyon

PLACE À L'ÉCOUTE

Peuplée de chaises, la place des Archives sera pour un temps transformée en espace d'écoute. Animée successivement par des artistes et pédagogues qui s'approprient les lieux et le dispositif, le grand public de passage, invité à « prendre le temps d'écouter », pourra explorer de multiples manières ses relations avec le paysage sonore d'une ville sans cesse à redécouvrir.

Entrée libre
<http://pepason.fr>

ORGANISATEUR

Association PePaSon
pepason.asso@gmail.com

CONTACT PRESSE

Arthur Enguehard (PePaSon)
06 02 04 95 89
aengueha.pro@gmail.com

Lyon

Samedi 29 janvier

| 14h30-17h30

Le Périscope
13 Rue Delandine, 69002 Lyon

LE FORUM DES PAYSAGISTES SONORES

Le Forum se propose d'exposer au grand jour des initiatives diverses de pédagogie et médiation avec le paysage sonore : artistes, techniciens, enseignants... Toutes et tous auront 15 minutes pour vous expliquer succinctement, et surtout « faire entendre », leurs réalisations.

Entrée gratuite sur inscription
<http://pepason.fr>

ORGANISATEUR

Association PePaSon
Contact : Arthur ENGUEHARD
06 02 04 95 89
pepason.asso@gmail.com

Vaulx-en-Velin

Mercredi 26 janvier

| 17h30-20h

École Nationale Supérieure
d'Architecture de Lyon
3 rue Maurice Audin, 69120 Vaulx-en-Velin

DES VIDÉOS POUR PARLER SON AUX URBANISTES

Si la dimension sonore est souvent minorée dans les opérations urbaines, c'est sans doute parce que celle-ci se présente à l'aménageur sous la forme désincarnée de la mesure. À cet égard, la vidéo offre, dans une forme synthétique et facilement partageable, un support où l'ensemble des données de terrain, visuelle et sonore, se croisent et se confrontent.

Entrée gratuite sur inscription
<http://www.lyon.archi.fr>

INTERVENANTS

Elsy Mandelbrot, architecte
Cécile Regnault (professeure, ENSA Lyon)
Franck Faucheu (Eiffage)
Guillaume Meigneux (vidéaste, ENSA Clermont Ferrand)
Pascal Amphoux (architecte, Lausanne)
Lionel Returnaz (documentariste, association de sensibilisation au paysage sonore Pepason)
Gilles Malatray (activiste sonore)

CONTACT

Cécile REGNAULT
06 87 35 86 25
cecile.regnault@lyon.archi.fr

CONTACT PRESSE

Lucie Troulier
04 78 79 57 23
lucie.troulier@lyon.archi.fr

Vaulx-en-Velin

Jeudi 27 janvier | 17h-20h

École Nationale Supérieure
d'Architecture de Lyon
3 rue Maurice Audin, 69120 Vaulx-en-Velin

EXPÉRIMENTATIONS SONORES EN ARCHITECTURE : TAMBOUR SONORE ET CONQUE ACOUSTIQUE

Vitrail Bois - Expérimenter les couleurs du son Keziah Raymond et Smila Lecomte (Master 2 - Exco) Dans le cadre de leur Projet de Fin d'Étude, Smila Lecomte et Kézia Raymond présenteront le vitrail bois, micro-architecture acoustique et lumineuse innovante et leur collection d'expérimentations matière et lumière, réalisées aux Grands Ateliers en décembre.

Tambour sonore - Un studio mobile pour faire participer les habitants à la fabrication de leur ville, développé par Morgane Avédian (Studio Lab Expérimentations collaboratives).

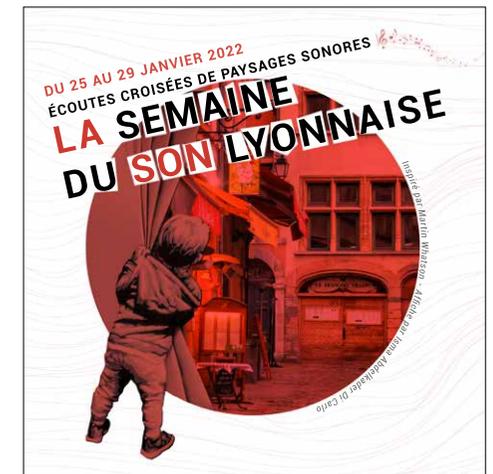
Entrée libre.

CONTACT

Cécile REGNAULT
06 87 35 86 25 / cecile.regnault@lyon.archi.fr

CONTACT PRESSE

Lucie Troulier
04 78 79 57 23 / lucie.troulier@lyon.archi.fr





© Philippe Dijon/Phabzy

BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ

Côte-d'Or

Dijon

Les 20 et 21 janvier

VOYAGE PAR L'ÉCOUTE

Moments d'écoute.

Entrée libre sur inscription

<https://www.mixagefou.com> ou sur Facebook

INTERVENANT

Collectif MIXAGE FOU

CONTACT

Françoise Anger
06 41 66 26 93
mixagefou@gmail.com

BRETAGNE

Côtes -d'Armor

Bégard

Les 29 et 30 janvier

| 10h-18h

Festival Natur'Armor
22140 Bégard

SIESTES SONORES

Siestes sonores toute la journée par créneaux de 30 minutes au Festival Natur'Armor. Séances de relaxation sonore à travers l'écoute de paysages sonores du territoire. Entrée libre

<https://www.cdson.org>

CONTACT

Centre de Découverte du Son
02 96 54 61 99
contact@cdson.org

Cavan

Mercredi 19 janvier | 15h-17h

Centre de Découverte du Son
Kerouspic, 22140 Cavan

SONS BUISSONNIERS

Cueillons, récupérons et ramassons pour fabriquer des instruments de musique verte, et apprenons à les manipuler !

Entrée payante sur place

<https://www.cdson.org>

CONTACT

Centre de Découverte du Son
02 96 54 61 99
contact@cdson.org

Cavan

Mercredi 19 janvier

| 17h30-19h30

Centre de Découverte du Son
Kerouspic, 22140 Cavan

ATELIER PARTICIPATIF BRICO'SONS

Faites parler vos objets avec un micro-contact !

Avec un brin de débrouille et de curiosité sonore, les sons étranges qui se cachent dans les objets de votre quotidien se dévoileront bientôt à vous ! Venez fabriquer seul.e ou à plusieurs votre propre micro-contact que vous pourrez remporter à la maison !

Entrée payante sur place

<https://www.cdson.org/>

CONTACT

Centre de Découverte du Son
02 96 54 61 99
contact@cdson.org

Cavan

Mercredi 19 janvier

| 20h30-22h30

Centre de Découverte du Son
Kerouspic, 22140 Cavan

RENCONTRE AVEC HUBERT MACÉ DE GASTINES

Des glaces de l'Antarctique aux champs de canne à sucre haïtiens, Hubert Macé de Gastines fut l'oreille de nombreux films documentaires. Rencontre avec cet ingénieur du son canadien pour échanger sur son métier et les sons qu'il a rencontrés durant sa carrière !

Entrée libre

<https://www.cdson.org/>

CONTACT

Centre de Découverte du Son
02 96 54 61 99
contact@cdson.org

Penvénan

Samedi 29 janvier | 20h-22h

Le Logelloù
2 rue de Pen Crec'h, 22710 Penvénan

MARC NAMBLARD : CONFÉRENCE AVEC PROJECTIONS SONORES

À mi-chemin entre conférence et performance sonore, ces interventions destinées à tous les publics abordent plusieurs sujets en lien avec les sons de la nature (produits par les animaux, les plantes, les phénomènes atmosphériques, géologiques, etc.). En fonction des thématiques abordées, les auditeurs se retrouvent immergés au cœur d'une forêt primaire, sur un lac gelé ou dans l'intimité de la microfaune...

Entrée payante sur place

<https://www.logellou.com>

INTERVENANT

Marc Namblard, naturaliste et audio-naturaliste

CONTACT

02 96 43 93 57
Le Logelloù
reservation@logellou.com
CONTACT PRESSE
Camille SIMON
06 73 03 58 85
camille.simon@logellou.com

Pleubian

Jeudi 27 janvier | 20h30-22h

Centre Culturel communautaire Le Sillon
57, rue de Boisgelin, 22610 Pleubian

DONVOR – THÉÂTRE SONORE

Fruit d'une expérience inédite de collaboration artistique et scientifique au long cours, le spectacle Donvor convie le public à une aventure théâtrale radiophonique et sensorielle singulière, des grands fonds océaniques aux confins du monde occidental.

Une collaboration artistique et scientifique TEATR PIBA & IFREMER, d'après l'œuvre de David Wahl, traduction Tangi Daniel.

Versions – Breton / Joual (Québécois)
ou Français / Joual

Tout public à partir de 10 ans

Durée du spectacle ~ 70 min

Entrée payante sur place

<https://www.arche-sillon.com/>

DISTRIBUTION

Direction artistique – Thomas Cloarec

Assistance à la mise en scène – Mai Lincoln

Interprétation – Charlotte Heilmann, Karine Dubé-Guillois,
Krismenn

Scénographie – Nadège Renard

Création sonore, bruitage – Élodie Fiat, Pablo Salaun,

Philippe Ollivier

Création sonore et régie – Gwenole Peaudecarf

Scientifiques – Pierre-Marie Sarradin, Jozée Sarrazin

CONTACT

L'Arche-Le Sillon

02 96 55 50 26

contact.archesillon@lannion-tregor.com

CONTACT PRESSE

TEATR PIBA

06 38 68 01 84

teatr.piba@gmail.com

Ille-et-Vilaine

Rennes

Dimanche 23 janvier

| 16h-18h

Plages de Baud - Prairie festive
En contrebas de la rue Georges Charpak
35000 Rennes

PROMENADES SONORES

Le collectif Ars Nomadis vous propose une expérience sonore immersive au cœur de Baud-Chardonnet. Deux voyages à découvrir : une expédition dans les mondes souterrains du quartier et une balade enchantée sur les rives de la Vilaine.

2 parcours à réaliser au casque.

<https://www.arsnomadis.eu/projets/les-promenades-sonores/promenades-sonores-de-baud-chardonnet/>

CONTACT

Antoine BEAUFORT

09 81 11 71 16

contact@arsnomadis.eu



CENTRE-VAL DE LOIRE

Loiret

Orléans

Mercredi 19 janvier

| 14h-15h15

Conservatoire d'Orléans - Hall de l'Institut
4 place Sainte-Croix, 45000 Orléans

CONFÉRENCE : « WEST SIDE STORY, UNE ŒUVRE, UNE SALLE POUR DE BELLES HISTOIRES »

Entrée gratuite sur inscription

INTERVENANTS

Clément Joubert et Sylvain Béziat

CONTACT

Conservatoire d'Orléans

02 38 79 21 33

conservatoire@ville-orleans.fr

Orléans

Mercredi 19 janvier

| 15h30-17h30

Conservatoire d'Orléans - Hall de l'Institut
4 place Sainte-Croix, 45000 ORLEANS

ATELIER : DÉCOUVERTE D'APPLICATIONS MUSICALES SUR IPAD

Les médiathèques d'Orléans, en lien avec le Conservatoire, vous proposent une sélection d'applications musicales pour iPad à tester sur place. Pour jouer de la guitare, de la batterie et des dizaines d'autres instruments ou alors pour apprendre à utiliser un synthétiseur vocal à mixer, séquencer, sampler...

Entrée libre

CONTACT

Conservatoire d'Orléans

02 38 79 21 33

conservatoire@ville-orleans.fr

GRAND EST

Bas-Rhin

Bischoffsheim

Mercredi 9 février

Bibliothèque de Bischoffsheim
7 rue du Castel, 67870 Bischoffsheim

LA FABRIQUE DE CARTES POSTALES SONORES

Inspirez-vous d'un paysage sonore tiré d'un catalogue mis à votre disposition afin d'éditer un message pour un destinataire de votre choix ou bien réalisez de A à Z votre carte postale sonore grâce à des outils audio-numériques fournis pour l'occasion (durée : 1 à 2 h max.). Places limitées.

Entrée gratuite sur inscription 03 88 50 75 02

http://www.lebruitquacacoute.fr/semaine_son/

CONTACT

Cécile Plotard

03 88 50 75 02 / bibliotheque@bischoffsheim.fr

CONTACT PRESSE

Isabelle Lechner

06 78 87 94 62 / le.bruit@orange.fr

Mundolsheim

Mardi 8 février

Bibliothèque de Mundolsheim
19 rue du Général de Gaulle, 67450 Mundolsheim

LA FABRIQUE DE CARTES POSTALES SONORES

Pour plus de détail, consulter l'événement de Bischoffsheim. Nombre de places limité.

Entrée gratuite sur inscription 03 88 20 94 29

http://www.lebruitquacacoute.fr/semaine_son/

CONTACT

Louise DEICHTMANN / Bibliothèque de Mundolsheim

03 88 20 94 29 / bibliotheque@mundolsheim.fr

CONTACT PRESSE

Isabelle Lechner

06 78 87 94 62 / le.bruit@orange.fr

Strasbourg

Du 24 au 30 janvier

Quartier du Port du Rhin

1 rue du Port du Rhin, 67000 Strasbourg

VISITE GUIDÉE – PARCOURS SONORE PORT DATA

Profitez d'une visite guidée exclusive du parcours littéraire et sonore Port Data. Créé dans le cadre du festival Musica par les compositeurs Gaëtan Gromer, Clara Olivares, Antoine Spindler et l'autrice Hélène Gaudy, ce parcours mêle fiction et musique aux histoires des habitants du quartier du Port du Rhin à Strasbourg. Accompagné d'un médiateur, vous pourrez découvrir, au fur et à mesure de la visite guidée, tous les secrets de la création du parcours sonore.

Entrée gratuite sur inscription

CONTACT

Auriane MARX

06 52 20 60 79

mediation@le2p2.com

CONTACT PRESSE

Claudia SONDENECKER

06 52 20 60 79 / rp@le2p2.com

Strasbourg

Samedi 29 janvier

| 13h-16h30

Galerie Stimultania

33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg

LA FABRIQUE DE CARTES POSTALES SONORES

Inspirez-vous d'un paysage sonore tiré d'un catalogue mis à votre disposition afin d'éditer un message pour un destinataire de votre choix grâce à des outils audio-numériques fournis pour l'occasion (durée : 1 à 2 heures maximum). Nombre limité de places.

Entrée gratuite sur inscription au 06 78 87 94 62

http://www.lebruitquacacoute.fr/semaine_son/**CONTACT**

Isabelle Lechner

06 78 87 94 62 / le.bruit@orange.fr

Strasbourg

Vendredi 4 février

| 14h-17h30

Association apiDV (anciennement GIAA)

14a rue de Mulhouse, 67100 Strasbourg

LA FABRIQUE DE CARTES POSTALES SONORES

Inspirez-vous d'un paysage sonore tiré d'un catalogue mis à votre disposition afin d'éditer un message pour un destinataire de votre choix grâce à des outils audio-numériques fournis pour l'occasion (durée : 1 à 2 heures maximum). Cet atelier est réservé aux personnes non-voyantes.

Entrée gratuite sur inscription

http://www.lebruitquacacoute.fr/semaine_son/**CONTACT**

Association apiDV

03 88 45 23 90 - daniel.bouffier@yahoo.fr

CONTACT PRESSE

Isabelle Lechner

06 78 87 94 62 - le.bruit@orange.fr

Strasbourg

Samedi 29 janvier

| 16h30-18h30

Galerie Stimultania

33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg

HOMMAGE À RAYMOND MURRAY-SCHAFFER – LE SON DIT LE MONDE QU'ON NE VOIT PAS

Après l'écoute de l'œuvre « Miniwanka » de Murray-Schafer, l'audionaturaliste Fernand Deroussen présentera quelques « compositions » naturelles qui susciteront le débat puis le musicien Philippe Aubry mixera en « live » un paysage sonore fantasmé sur un dispositif de diffusion quadraphonique.

Entrée libre

http://www.lebruitquacacoute.fr/semaine_son/**CONTACT**

Isabelle Lechner

06 78 87 94 62 - le.bruit@orange.fr

Haut-Rhin**Rouffach**

Mercredi 2 février | 14h-18h

Médiathèque Ludothèque « Pays de Rouffach

Vignobles et Châteaux

12 B place de la République, 68250 Rouffach

LA FABRIQUE DE CARTES POSTALES SONORES

Inspirez-vous d'un paysage sonore tiré d'un catalogue mis à votre disposition afin d'éditer un message pour un destinataire de votre choix grâce à des outils audio-numériques fournis pour l'occasion (durée : 1 à 2 heures maximum). Nombre limité de places.

Entrée gratuite sur inscription au 03 89 78 53 12

http://www.lebruitquacacoute.fr/semaine_son/**CONTACT**

Médiathèque Ludothèque

« Pays de Rouffach Vignobles et Châteaux »

03 89 78 53 12 / mediatheque@cc-paysderouffach.fr

CONTACT PRESSE

Isabelle Lechner

06 78 87 94 62 / le.bruit@orange.fr

**Meurthe-et-Moselle****Thil | Villerupt**

Mardi 22 février

54880 Thil

54190 Villerupt

INAUGURATION D'UN PARCOURS SONORE

Inauguration de parcours sonore à Thil et à Villerupt !

Jusqu'à fin 2023.

Pour plus de détails, consulter l'événement « Inauguration in the Field », ci-dessous.

Entrée gratuite sur inscription

CONTACT

Auriane MARX

06 52 20 60 79 - mediation@le2p2.com

CONTACT PRESSE

Claudia SONDENECKER

06 52 20 60 79 / rp@le2p2.com





Villerupt

Mardi 22 février | 18h-23h

54190 Villerupt

INAUGURATION IN THE FIELD

Les Ensembles 2.2 vous invitent à l'inauguration d'In the field, une saga littéraire et musicale à écouter sur smartphone. Créée dans le cadre d'Esch2022, Capitale européenne de la culture, In the field est composée de 6 parcours sonores. Chacun est réalisé par un auteur et un compositeur, qui transposent des éléments réels de terrain dans un contexte de fiction. Les récits sont disponibles sur l'application mobile GOH. Ils se déroulent en extérieur, en lien direct avec le paysage et les choix de déambulation de l'auditeur.

Une douzaine d'artistes de 8 nationalités différentes sont réunis autour de ce projet, dont la direction artistique est assurée par Gaëtan Gromer, conseillé par l'autrice luvain.

Les parcours seront disponibles dès le 22 février 2022 dans les villes suivantes :

Au Luxembourg : Esch-sur-Alzette, Kayl, Differdange.

En France : Villerupt, Thil, Audun-le-Tiche.

Entrée gratuite sur inscription

www.le2p2.com

CONTACT

Auriane MARX
06 52 20 60 79 / mediation@le2p2.com

CONTACT PRESSE

Claudia SONDENECKER
06 52 20 60 79 / rp@le2p2.com

Moselle

Audun-le-Tiche

Mardi 22 février

57390 Audun-le-Tiche

INAUGURATION D'UN PARCOURS SONORE

Inauguration d'un parcours sonore à Audun-le-Tiche !

Jusqu'à fin 2023. Pour plus de détails, consulter l'événement Inauguration in the Field», ci-contre.

Entrée gratuite sur inscription

CONTACT

Auriane MARX
06 52 20 60 79 / mediation@le2p2.com

CONTACT PRESSE

Claudia SONDENECKER
06 52 20 60 79 / rp@le2p2.com



NORMANDIE

Manche

Saint-Lô

Du 18 au 23 janvier

MON PREMIER MIXAGE FOU

« Mon premier Mixage Fou » est la déclinaison pour enfants et débutants du Mixage Fou. Les règles sont les mêmes : produire une création sonore de 80 secondes uniquement à partir d'une banque de sons (seul un casque ou une paire d'enceintes suffise pour participer).

Entrée libre

<https://www.mixagefou.com>

CONTACT

Françoise Anger
06 41 66 26 93
mixagefou@gmail.com

Seine-Maritime

Mont-Saint-Aignan

Mardi 25 janvier | 9h-19h

Maison de l'Université

3 place Émile Blondel, 76130 Mont-Saint-Aignan

SONS ET RYTHMES DU MONDE

Journée d'étude avec des tests auditifs, des interventions auprès des étudiants de la Médecine Préventive, une master class avec les étudiants en Métiers du Son du département de Musicologie, la remise des prix du concours d'enregistrement et des concerts.

Entrée gratuite sur inscription

<http://mdu.univ-rouen.fr>

INTERVENANTS

Philippe Brunet : Helléniste, professeur à l'université de Rouen, metteur en scène et réalisateur
Alain Michon : Artiste sonore
Franck Gibau – Agogo Percussion
Javier Elipe Gimeno : Compositeur, chercheur et docteur en musicologie
Sylvain Brétéché : Docteur en Musicologie/ Intervenent professionnel dans le milieu de la surdité.
Thomas Alempijevic : Étudiant en Musicologie à l'Université de Rouen et Pianiste
Christian Hugonnet - Ingénieur acousticien et Président de La Semaine du Son.
Emmanuelle Bobée : Docteure en musicologie, musiques de films
Comité d'organisation : Cécile Carayol, Maîtresse de conférences (musicologie, musiques de films), Pierre Albert Castanet, Professeur des Universités, Musicologue et Compositeur et Pierre Dumas, Adjoint au département de Musicologie et Métiers de la Culture, Compositeur et Producteur cinéma.

CONTACT

Pierre Dumas
02 35 14 61 88
06 08 87 75 42
pierre.dumas@univ-rouen.fr

NOUVELLE-AQUITAINE

Pyrénées-Atlantiques

Billère

Jeudi 27 janvier
| 20h30-23h30

La Route du Son
Allée Montesquieu, 64140 Billère

RHAPSODY OF FIRE, NIGHTMARE,
MANIGANCE, PHANTOM ELITE

RHAPSODY OF FIRE

Les maîtres italiens du « hollywood metal » vont reculer pour mieux sauter et vous présenter à nouveau leur dernier album en date « The Eighth Mountain », mais aussi continuer leur célébration pour l'anniversaire des 20 ans de l'album culte « Dawn Of Victory » ! À vos montures : prêts !

NIGHTMARE

Immortel Nightmare !!! Contre vents et marées, et après le départ de leur chanteuse Maggy Luyten qui sévissait depuis plus de 4 ans dans « le nouveau Nightmare », ils sont bel et bien de retour avec une nouvelle identité, une nouvelle voix féminine, Madie, un nouvel album (le onzième !) et un nouveau show ! Respect !

MANIGANCE

Le groupe de heavy metal palois est de retour ! Manigance revient en pleine forme avec un septième album et un nouveau line-up : exit Didier Delsaux remplacé par une voix féminine, celle de Carine Pinto, et arrivée d'un nouveau guitariste, Lionel Vizerie... À redécouvrir !

Entrée payante sur place

<http://www.ampli.asso.fr>

CONTACT

Bertrand PERES
05 59 32 93 49
programmation@ampli.asso.fr

CONTACT PRESSE

Loïc LABORDE
05 59 32 93 49
communication@ampli.asso.fr

Pau

Samedi 29 janvier | 11h-12h

Auditorium de la Médiathèque André Labarrère
10, place Marguerite Laborde, 64000 Pau

CIRRUS LIGHT -CONCERT

Plusieurs œuvres de Jonathan Harvey sont présentées par des jeux de correspondance avec un autre compositeur, Allain Gaussin.

Programme : Allain GAUSSIN et Jonathan HARVEY
Entrée libre

INTERVENANTS

Ensemble Regards avec Jean-Jacques GODRON, clarinette et Frank GUTSCHMIDT, piano. Direction artistique : Vincent TROLLET, compositeur invité : Allain GAUSSIN.

CONTACT

Ensemble REGARDS / ensemble.regards@gmail.com

CONTACT PRESSE

Vincent TROLLET
ensemble.regards@gmail.com

Pau

Mercredi 26 janvier
| 20h-21h30

Auditorium des Réparatrices
Conservatoire à Rayonnement Départemental
Pau Béarn Pyrénées
2, rue des Réparatrices, 64000 Pau

CONCERT PÉDAGOGIQUE

Un programme d'œuvres musicales contemporaines a été conçu par les professeurs du Conservatoire de Pau avec les élèves.

Il figurera notamment des œuvres d'Allain Gaussin qui viendra partager son expérience par une rencontre et une master class, le lendemain. En partenariat avec l'ensemble Regards.

Entrée libre

PROGRAMME

Benjamin BRITTEN, Harrison BIRTWISTLE, Allain GAUSSIN, Jonathan HARVEY, Paul HINDENMITH, Vincent TROLLET [création / nouvelle œuvre]

CONTACT

Ensemble REGARDS / ensemble.regards@gmail.com

OCCITANIE

Hérault

Montpellier

Vendredi 28 janvier
| 9h30-18h30

Hôtel de Région Montpellier
201 avenue de la Pompignane,
34000 Montpellier

LES RENCONTRES
DU LIVRE AUDIO - AUDIOLIVE

AUDIOLIVE est le rendez-vous international incontournable des professionnels de la filière du livre audio.

Autour de la Présidente de la Région OCCITANIE, du Président de la SEMAINE DU SON de l'UNESCO, de la Directrice Générale de Occitanie Livre et Culture, d'artistes, réalisateurs, psychologues..., débat sur les potentialités du son, de l'oral, de la voix, précédé d'une matinée séminaire sur l'attractivité et les formats du livre audio, et de tables rondes professionnelles. Le livre audio n'est pas de la sous-culture ! Ces rencontres vont le témoigner.

CONTACT

Association FAF-LR
04 67 50 50 60
audiolive@faf-lr.fr

Pyrénées-orientales

Perpignan

Mardi 18 janvier
| 18h-20h

Auditorium John Cage - Conservatoire
de musique Monsterrat Caballé
Rue Foch, 66000 Perpignan

OUI À L'OUÏE

Le concert « Oui à l'ouïe » offre aux élèves de la classe de « Composition, Création sonore et Improvisation » l'occasion de présenter les créations électroacoustiques qu'ils ont concoctées auprès de Lucie Prod'homme dans les studios du Conservatoire Montserrat Caballé. Embarquez-vous pour un voyage sonore à la fois sérieux et joyeux, accessible à tous les curieux qui ont la chance d'avoir les oreilles dans le vent.

www.crr.perpignanmediterraneemetropole.fr/accueil

CONTACT

Ludovic Catalano
04 68 08 60 19
l.catalano@perpignan-mediterranee.org

Perpignan

Vendredi 28 janvier | 18h-20h

LE CHANT DE GORGE SIBÉRIEN

Conférence « Découverte du chant de gorge sibérien (Tuva et Mongolie). Aperçu général sur le chant de gorge dans le monde. »

Conférencier : TRAN QUANG HAI

La conférence sera suivie par un petit atelier de chant diphonique pour montrer l'apprentissage de ce chant singulier.

Entrée libre (sans inscription)

www.crr.perpignanmediterraneemetropole.fr/accueil

Intervenant(s) / Personnalité(s) présentes

Tran Quang Hai et Bach Yen

CONTACT

Ludovic Catalano
04 68 08 60 19
l.catalano@perpignan-mediterranee.org

Perpignan

22 janvier | 14h-16h

Auditorium John Cage
Conservatoire de musique Monserrat Caballé
Rue Foch, 66000 Perpignan

« LA MUSIQUE DE FILM, C'EST DU CINÉMA ! »

Benoit Basirico est devenu le spécialiste de la musique au cinéma à travers la création du site Cinezik.fr, la conception de podcasts, et de programmes radiophoniques (France Musique, Radio Festival, Algire FM). Chargé de cours à l'École des Arts de la Sorbonne (Paris 1) et à l'UFR Arts & Médias de l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris 3), il propose diverses formations et de nombreuses rencontres et conférences autour de la musique à l'écran, souvent en étroite collaboration avec la SACEM (Festivals de Cannes, Angers, Aubagne, Belfort, Bordeaux, Brive, Agen, Rennes, Pantin...). Il est aussi l'auteur de l'ouvrage « La musique de film, compositeurs et réalisateurs au travail » (Hémisphères, Octobre 2018).

www.crr.perpignanmediterraneemetropole.fr/accueil

CONTACT

Ludovic Catalano
04 68 08 60 19
l.catalano@perpignan-mediterranee.org



Tarn

Albi

Du 24 au 29 janvier

GMEA
11 rue des Vignerons, 81000 Albi

LE SON DES LANGUES

Comment la langue résonne-t-elle quand on l'écoute comme de la musique, comme un phénomène sonore ? Quand on écoute une conversation dans une langue inconnue, on fait l'expérience de la suspension du sens et on se met à entendre des inflexions mélodiques, des scansions rythmiques et des vitesses, le timbre des voix, des modulations. Tout au long de la semaine, des ateliers et des concerts viendront faire résonner cette thématique du son des langues, rythmés par des rendez-vous diffusés sur les radios partenaires.

Entrée gratuite sur inscription

<http://gmea.net/evenement/le-son-des-langues-387>

INTERVENANTS

Kristoff K. Roll et l'ensemble Dedalus
Alessandro Bosetti et Gareth Davis (clarinettes), Anne Gillot (flûtes), Vincent Lhermet (accordéon) et les chercheuses et chercheurs Assia Mahboubi, Guilhem Jaber, Claude Martinez, Aymeric Stamm, Loig Jezequel et Marianne Bessemoulin (Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray et LS2N, Université de Nantes)
Anne-Laure Pigache & Mathias Forge
Dominique Blais
Frédéric Dumond

CONTACT

GMEA
05 63 54 51 75
info@gmea.net

CONTACT PRESSE

Gérôme BLANCHARD
06 13 99 65 64
gerome.blanchard@gmea.net

PAYS DE LA LOIRE

Vendée

La Roche-sur-Yon

Du 26 au 30 janvier

La Gâterie
17 place du Marché
85000 La Roche-sur-Yon

FESTIVAL IN-OUÏE #8

Le son est partout, prenons le temps de le découvrir, de l'écouter, de le contempler, de le travailler et de le partager... Plusieurs associations et acteurs culturels yonnais (Domino Panda, Radioclub, le Cinéma Le Concorde...) s'associent pour organiser cette huitième édition d'In-Ouïe. In-Ouïe propose des ateliers, concerts, performances et projections dans différents endroits de la ville de La Roche-sur-Yon.

Entrée libre

www.lagaterie.org

CONTACT

La Gâterie
02 51 46 14 05
contact@lagaterie.org

Les Épesses

Samedi 29 janvier | 17h-19h

Théâtre Molière - Salon Lully
Puy du Fou France
85590 Les Épesses

DÉCOUVERTE : CRÉATION D'UNE BANDE-SON AU PUY DU FOU

À travers ses spectacles, le Puy du Fou à toujours porté une attention toute particulière au son. Venez découvrir les coulisses de la fabrication d'une bande-son avec les équipes du Puy du Fou.

Entrée libre sur inscription

www.puydufou.com

PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

Alpes-Maritimes

Nice

Samedi 22 janvier | 9h-19h

CHU de Nice - Hôpital Pasteur 2
Amphithéâtre Le Galet
30 voie Romaine, 06001 Nice

JOURNÉE

« THÉRAPIES PAR LE SON »

Entrée libre sur inscription

Dimanche 23 janvier

| 10h-18h

Fondation Lenval - Auditorium
57 avenue de la Californie, 06200 Nice

JOURNÉE « SONS, ENFANCE ET COGNITION »

Entrée libre sur inscription

Lundi 24 janvier | 14h-21h

La Maison de l'Étudiant - Auditorium
5 avenue François Mitterrand, 06300 Nice

JOURNÉE « JEUNESSE, DANSE, MUSIQUE ET COGNITION »

Entrée libre sur inscription

Mercredi 26 janvier

| 14h-18h

Fondation Lenval - Auditorium
57 avenue de la Californie, 06200 Nice

SCIENTIFIC WORKSHOP « SOUND, NEUROSCIENCE ET COGNITION »

Entrée libre sur inscription

Vendredi 28 janvier

| de 9h30 à 12h

IMREDD - Auditorium
9 Rue Julien Lauprêtre, 06200 Nice

JOURNÉE « SONS DANS LA VILLE ET POLITIQUES URBAINES »

Entrée libre sur inscription

Samedi 29 janvier

| 15h-18h30

CHU de Nice - Hôpital Pasteur 2
Amphithéâtre Le Galet
30 voie Romaine, 06001 Nice

COLLOQUE DE L'OMNC « LA CONSCIENCE DANS TOUS SES ÉTATS »

Entrée libre sur inscription

Les 28 et 29 janvier | 21h

FESTIVAL SONS ET DANSES LATINES

« The Red Touch Weekender » en partenariat avec
l'association « Danse Universe Story »

• KIZOMBA • BACHATA • AFRO - 2 salles /
2 ambiances

Professeurs locaux et internationaux,
programmation DJ variée, danseurs, photographe
Professeurs de danse invités : Audi MPK & Laura
de Paz (Dallas), Rocky & Julia NL, Galsen
Kizpepper, Lilian MPK & Audrey MPK, Emilien
& Samantha, Antonio & Ivana, Julie & Jeremy,
Nayoum

DJ's invités : DJ Blvck Skyle, DJ Khall, DJ PhaseM,
DJ Pankadas, DJ Obii

Entrée payante sur inscription

Dimanche 30 janvier

| 8h30-18h30

Théâtre Francis-Gag
4 rue de la Croix, 06300 Vieux-Nice

JOURNÉE « SON ET THÉÂTRE »

Entrée payante sur inscription

ORGANISATEUR

La Semaine du Son - Nice
Contact : Renaud DAVID
semaineduson.nice@gmail.com
Facebook « La Semaine du Son Nice »



Bouches-du-Rhône

Aubagne

Du 24 au 29 janvier

Université d'Aix-Marseille - Département SATIS
9 boulevard Lakanal, 13400 Aubagne

LA FABRIQUE DU SON AU CINÉMA

Deux étudiants de Master1 Cinéma et audiovisuel
du département SATIS d'Aix-Marseille Université
présentent, de façon ludique et interactive, leur
démarche de réalisation du son en s'appuyant
sur les courts métrages qu'ils ont réalisés en
novembre 2021.

<https://sciences.univ-amu.fr/fr/departements/satis>

CONTACT

Florence Tildach
04 13 55 18 95
sciences-satis-scol@univ-amu.fr

CONTACT PRESSE

Rémi ADJIMAN
06 89 18 34 09
remi.adjiman@univ-amu.fr

La Ciotat

Vendredi 21 janvier

| 18h-21h

Médiathèque Simone Veil
Rue de l'Ancien Hôpital, 13600 La Ciotat

SOIRÉE HIP-HOP - MICRO OUVERT

Soirée Hip hop avec Clément SOUYE en MC et
DJ BILOU aux platines comme fils conducteurs,
deux habitués des soirées ciotadennes et de la
médiathèque, qui seront là pour nous présenter
leurs amis de la scène rap locale en mode micro
ouvert. Entrée libre

<https://www.mediatheque-laciotat.com>

CONTACT

Médiathèque Simone-Veil
04 42 32 70 60 / mediatheque@mairie-laciotat.fr

CONTACT PRESSE

Gilles CONDROYER
04 42 32 70 73 / g.condroyer@mairie-laciotat.fr

La Ciotat

Vendredi 28 janvier | 18h-21h

Médiathèque Simone Veil
Rue de l'Ancien Hôpital,
13600 La Ciotat

SOIRÉE ÉLECTRO JAZZ AVEC CYRIL BENHAMOU ET ULI WOLTERS

Soirée Electro Jazz avec le duo Uli Wolters -
Cyril Benhamou, deux musiciens virtuoses
de la scène marseillaise issus du Jazz et des
musiques actuelles... Pour un set brûlant où les
impros sonores électro se mêleront aux parties
d'instruments live (synthés, sax, flûte...)

Entrée libre

<https://www.mediatheque-laciotat.com>

CONTACT

Médiathèque Simone-Veil
04 42 32 70 60
mediatheque@mairie-laciotat.fr

CONTACT PRESSE

Gilles CONDROYER
04 42 32 70 73
g.condroyer@mairie-laciotat.fr

La Ciotat

En février

EDEN-THÉÂTRE
25 boulevard Clémenceau, 13600 La Ciotat

RÉALISATION D'UN COURT- MÉTRAGE AVEC L'OPTION CINÉMA DU LYCÉE LUMIÈRE

Dans le cadre de l'option cinéma (option lourde
et/ou option facultative) suivie par des élèves
du Lycée Lumière, la mise en route d'un court-
métrage se fera autour de la thématique du son, si
nécessaire au cinéma l'Éden, avec la mise en
relation de l'image et du son.

CONTACT

EDEN-THÉÂTRE
04 88 42 17 60
<https://edencinemalaciotat.com>

La Ciotat

En février

EDEN-THÉÂTRE

25 boulevard Clémenceau,
13600 La Ciotat

LES MÉTIERS DU SON DANS LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL

Vaste et touffu domaine que celui du son ! Il existe des dizaines de métiers aux termes différents, mais aux contenus parfois proches. Une première approche de cette diversité dans le cadre bien spécifique de la Mission Locale de La Ciotat où les jeunes, parfois désespérés, restent toutefois attirés par ce monde du cinéma qui fait toujours rêver ! En présence d'Agnès Rico (sous réserve).

Entrée gratuite sur inscription

"SILENCE EN MÉDITERRANÉE", UN FILM DE JEAN-CHARLES GRANJON

La mer, « monde du silence » ?

Une idée très ancrée dans l'inconscient collectif... Et pourtant, l'apesanteur marine permet au son de voyager sur des milliers de kilomètres, l'ouïe domine la vue. La parenthèse du confinement a créé un "silence anthropique".

Dans ce silence émerge alors un chant, celui du monde sauvage, qui utilise le son pour communiquer et se repérer. Comment harmoniser ce territoire sonore avec celui des activités humaines, de plus en plus envahissantes ?

Pour le découvrir, le film embarque le public dans une odyssée sensorielle, mettant l'accent sur la réalité sonore de l'océan, la côte méditerranéenne et le grand large, de la Corse à l'Occitanie.

55', 2021

En présence du réalisateur (sous réserve).

<https://edencinemalaciotat.com>

CONTACT

EDEN-THÉÂTRE

25 boulevard Clémenceau, 13600 La Ciotat
04 88 42 17 60<https://edencinemalaciotat.com>

Sormiou

Samedi 29 janvier

| 9h-12h

13009 Sormiou

LES CALANQUES SONORES : AU DÉTOUR D'UNE CRÊTE !

Déambulation sonore dans le site classé des calanques. Une marche, les oreilles en éveil, qui favorise une attitude d'écoute et fait émerger des intentions de percevoir par le sonore. Le cas échéant, il peut être intéressant que les marcheurs musiciens (instrument à vent en particulier) viennent avec leur instrument. Tout public, pour ceux qui aiment marcher durant 3 heures. Prévoir de bonnes chaussures et une gourde d'eau.

Entrée gratuite sur inscription (10 / 15 personnes)

<https://sciences.univ-amu.fr/fr/departements/satis>

INTERVENANT

Rémi Adjiman

CONTACT

Florence Tildach
04 13 55 18 95
sciences-satis-scol@univ-amu.fr

CONTACT PRESSE

Rémi ADJIMAN
06 89 18 34 09
remi.adjiman@univ-amu.fr

Var

Sanary-sur-Mer

Du 25 au 29 janvier

| Aux horaires d'ouverture de la médiathèque

Médiathèque Jacques Duhamel

Rue Robert Schuman, 83110 Sanary-sur-Mer

TABLE MASH-UP, SECTEUR IMAGES ET SON

Cette « table de montage », au sens premier du terme, permet de mixer en direct des extraits vidéos, des musiques, des bruitages... et même d'enregistrer des doublages voix, le tout par le biais de simples cartes et d'un micro !

Entrée gratuite sur inscription

CONTACT

Médiathèque municipale Jacques Duhamel
04 94 32 97 80
mediatheque@sanarysurmer.com

Sanary-sur-Mer

Vendredi 28 janvier | 15h

Médiathèque Jacques Duhamel

Rue Robert Schuman, 83110 Sanary-sur-Mer

CONFÉRENCE

Par Rémi Adjiman sur les relations image-son au cinéma et dans l'audiovisuel

Entrée libre

CONTACT

Médiathèque municipale Jacques Duhamel
04 94 32 97 80
mediatheque@sanarysurmer.com

Sanary-sur-Mer

Samedi 29 janvier

| 16h-17h30

Médiathèque Jacques Duhamel

Rue Robert Schuman, 83110 Sanary-sur-Mer

MIX EN DIRECT AVEC LE DJ SOS / SOUND OF SANARY

Salon d'accueil de la Médiathèque et sur Radio Active

Entrée libre

CONTACT

Médiathèque municipale Jacques Duhamel
04 94 32 97 80
mediatheque@sanarysurmer.com

La Semaine du Son de l'UNESCO à l'international

20 pays organisent tout au long de cette année 2022 une Semaine du Son de l'UNESCO

• 12^e ÉDITION EN BELGIQUE

Pour sa 12^e édition La Semaine du Son/ De Week van de Klank organise en Belgique, entre le 7 février et le 20 février 2022, une série d'événements liés au son dans divers lieux bruxellois de prestige tels que Flagey, le Botanique, le Musée des Instruments de Musique, l'Hôtel de Ville de Bruxelles, la Centrale for Contemporary Art, mais aussi dans des lieux insolites : musées, galeries d'art, librairies, maisons privées, studios d'enregistrements, espaces de répétition et centres culturels. Plusieurs activités sont également programmées dans les villes d'Anvers, Louvain, Kessel-Lo, de Namur, Charleroi, Liège, Mons...

Cette année, notamment en collaboration avec les Jeunesses Musicales, notre événement fait la part belle aux jeunes artistes en devenir qui sont programmés en première partie des concerts d'artistes confirmés.

L'aspect participatif est une des priorités de La Semaine du Son/ De Week van de Klank afin de faire découvrir à un large public le travail des artistes, des spécialistes et artisans du son. En ces temps troublés, le rôle de La Semaine du Son est primordial car il permet de (re)créer et de maintenir du lien entre les artistes et le public.

Retrouvez toutes les activités belges sur le site <https://www.lasemaineduson.be> et suivez leurs éventuelles adaptations en fonction des mesures sanitaires en vigueur.

ORGANISATEUR

Halolalune Production

CONTACT

Marianne Binard
+32 (0) 479 891 627
info@lasemaineduson.be
<https://www.lasemaineduson.be/>

4^e édition :

• ROUMANIE

3^e édition :

- CANADA
- ESPAGNE
- MEXIQUE

2^e édition :

- ARGENTINE
- JAPON
- LIBAN

Et pour la première fois cette année :

- BRÉSIL
- ÉCOSSE
- ÉGYPTÉ
- GUINÉE ÉQUATORIALE
- KAZAKHSTAN
- MALI
- MAROC
- POLYNÉSIE FRANÇAISE
- RÉPUBLIQUE DOMINICAINE
- SÉNÉGAL
- TUNISIE



© Jean-José Wanégue

Les actions de la Semaine du Son

Chaque année, nous mettons en œuvre des actions qui explorent les facettes du sonore dans toute leur diversité. Des figures des mondes artistique, médical, politique, universitaire, étudiant et médiatique se mobilisent pour soutenir nos événements.

Santé Auditive

ÉTUDE EXPÉRIMENTALE « DANGERS POUR L'AUDITION DE LA MUSIQUE COMPRESSÉE »

Étude menée sous la direction du professeur Paul AVAN avec le soutien de la fondation VISAUDIO.

PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE COMPRÉHENSION DU SONORE

Cette présentation ludique des connaissances élémentaires du sonore sera présentée dans toutes les mairies par les audioprothésistes en qualité de référents régionaux du sonore.

Environnement sonore

CONCOURS « PLACE AU SON »

Ce concours encourage la collaboration entre les étudiants destinés aux métiers de l'espace et ceux des métiers du son.

PROJET D'AMÉNAGEMENT DE LA PLACE DE LA GARE DE COURBEVOIE

Le son en amont de l'urbanisme, en association avec la mairie de Courbevoie.

Pédagogie

FORUM DES FORMATIONS SUPÉRIEURES AUX MÉTIERS DU SON

Le rendez-vous des étudiants qui souhaitent choisir le son comme métier !

Relation Image & Son



PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION SONORE

Sélection Un Certain Regard, Festival De Cannes

Initié par Janine Langlois Glandier, Costa Gavras et Christian

Hugonnet en 2017, le Prix de la Meilleure Création Sonore récompense un réalisateur pour l'excellence sonore de son film parce qu'elle sublime « la perception artistique, sémantique et narrative du spectateur ».



CONCOURS « QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE ! »

Ce concours propose de réaliser un court métrage de 1'40 sur une création sonore d'un compositeur de renom.



Les cinq thèmes

FORUM « SON & SOCIÉTÉ » DÎNER AU SÉNAT

L'objectif est de rapprocher les acteurs et instances concernés par les problématiques du son avec les milieux économiques et les pouvoirs publics.

DEMANDE D'ADHÉSION

BULLETIN À COMPLÉTER ET RENVOYER ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT AU SIÈGE SOCIAL DE L'ASSOCIATION sauf pour les adhésions en ligne avec Hello Asso

MEMBRE (art. 3 des statuts de La Semaine du Son) : personne physique (française ou étrangère) ou personne morale de droit privé ou de droit public qui soutient les buts et actions de l'association et s'acquitte chaque année de la cotisation fixée lors de l'assemblée générale annuelle ordinaire.

Nom Prénom
Situation (profession ou raison sociale)
Adresse
Code Postal Ville / Pays
Téléphone Mobile
Email

SOLLICITE LE STATUT DE MEMBRE ADHÉRENT DE LA SEMAINE DU SON

à titre personnel au titre de représentant de (raison sociale) :
Date de naissance ... / ... / ... Forme juridique
Fonction ou poste

ET VERSE UNE COTISATION de 5 € (tarif étudiant, chômeur, etc.) 30 € membre adhérent
 300 € membre associé 4500 € membre bienfaiteur UN DON de €

EN LIGNE AVEC HELLO ASSO (www.helloasso.com/associations/semaine-du-son)

PAR VIREMENT BANCAIRE sur le compte de l'Association La Semaine du Son
Crédit Mutuel - CM PROFESSIONS DE SANTE PARIS - 10 RUE DE CAUMARTIN - 75009 PARIS
RIB 10278 06120 000205 12001 48
IBAN FR76 1027 8061 2000 0205 1200 148 BIC : CMCIFR2A

PAR CHÈQUE établi à l'ordre de l'Association La Semaine du Son
Banque N° chèque
L'association La Semaine du Son étant reconnue d'intérêt général à caractère social, les sommes versées au titre d'une cotisation/don ouvrent droit, pour les particuliers, à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable (article 200 du code générale des impôts). Un reçu fiscal sera envoyé à la réception du règlement.

Je déclare avoir pris connaissance et adhérer aux statuts de l'association La Semaine du Son.

Fait à le ... / ... / ...

Signature / cachet

Membres du Conseil d'administration

Rémi ADJIMAN
Directeur du département SATIS
à l'Université d'Aix-Marseille (Aubagne)

Véronique BALIZET
Ex-cadre d'association

Foued BERAHOU
Ingénieur, Ex-chargé de mission plurimédia
à l'Institut National de l'Audiovisuel

Olivier BERNARD
Compositeur, professeur de technique de son

Alain BESSE (trésorier)
Ex-ingénieur du son à la CST

Catherine de BOISHÉRAUD (trésorière adjointe)
Ex-responsable du service audiovisuel
au Conservatoire de Paris

Didier BOUCCARA
Médecin ORL

Annick BOUVATTIER
Cadre association

Arnaud COEZ
Audioprothésiste

Renaud DAVID
Docteur en médecine, spécialité psychiatrie

Alain DELANNOY
Expert judiciaire, consultant indépendant
en acoustique

Pierre DUMAS
Compositeur, producteur adjoint
à l'Université de Rouen

Isabelle FRUCHART
Comédienne, auteur, metteur en scène

Camille GAULON
Doctorante en acoustique

Christian HUGONNET (président)
Ingénieur Conseil acoustique

Jean-Marc L'HOTEL
Chef opérateur du son

Sandra LAMBERT
Infirmière

Janine LANGLOIS-GLANDIER
Présidente Forum Médias Mobiles

Éric LEFÈVRE
Ingénieur en chef des télécommunications

Françoise LIGIER
Ex-institutrice

Nicolas LOUNIS (secrétaire)
Acousticien, gérant de AGNA

Jean-Dominique POLACK
Professeur à la Faculté des Sciences,
Sorbonne

Cécile REGNAULT
Architecte professeure UMR 5600 CNRS
Environnement Ville et Société. ENSA de Lyon

Claude-Yves ROBIN
(vice-président)
Consultant, entrepreneur

Agnès VAGLIO dite ALMAZ
Designer sonore et conceptrice
de projets innovants

Hervé VIENOT DE VAUBLANC
Ancien directeur adjoint et directeur de
la programmation du Collège des Bernardins

Jean-José WANÈGUE
(secrétaire adjoint)
Ingénieur et journaliste spécialisé audio

avec le concours de



Scam*



et des médias



VOUS AUSSI, DEVEZ ACTEUR DE LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO !



DEVEZ MEMBRE DE L'ASSOCIATION LA SEMAINE DU SON

L'ASSOCIATION LA SEMAINE DU SON étant reconnue d'intérêt général à caractère social, les sommes versées au titre d'une cotisation/don ouvrent droit, pour les particuliers, à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% dans la limite de 20% du revenu imposable (article 200 du code général des impôts). Un reçu fiscal sera envoyé à la réception du règlement. Bulletin d'adhésion en p.42.

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale sur www.helloasso/adhesion



LA SEMAINE DU SON

52, rue René Boulanger, 75010 Paris
+33 (0) 1 42 78 10 15
info@lasemaineduson.org

Association loi 1901
numéro d'ordre 98/4290
SIRET 452 577 067 00013-APE : 9499Z

CONTACT ORGANISATION

Annick Bouvattier
+33 (0) 1 42 78 10 15 / +33 (0) 6 40 38 14 74
annick.bouvattier@lasemaineduson.org

CONTACT PRESSE

Angélique de Saint-Seine
+33 (0) 6 08 32 74 15
angelique@agencethedesk.com

Laurence de la Touche
+33 (0) 6 09 11 11 32
laurence@agencethedesk.com

www.lasemaineduson.org

